

Pultbelegung „Sperrzone“

Stand: 01.01.2019

Stagebox	Instrument	Mic	Stativ
1	Kick	Beta 52a / Sennheiser e902	mini
2	Snare	Shure SM 57	klein
3	Hi-Hat	Rode NT5 / o.Ä.	klein
4	Tom 1 (klein)	Sennheiser e604	
5	Tom 2 (mittel)	Sennheiser e604	
6	Tom 3 (groß)	Sennheiser e604	
7	OH (FOH L)	Rode NT5 / o.Ä.	Groß Galgen
8	OH (FOH R)	Rode NT5 / o.Ä.	Groß Galgen
9	Bass	DI out	
10	Git 1 (FOH L)	DI out	
11	Git 2 (FOH R)	DI out	
12	Akustik Git	DI-Box aktiv	
13	Key L (unten)	DI-Box	
14	Key R (unten)	DI-Box	
15	Key L (oben)	DI-Box	
16	Key R (oben)	DI-Box	
17	B-Vox Drum	Beta 58	Groß Galgen
18	B-Vox Key	Beta 58	Groß Galgen
19	Vox Tom	Beta 58	Groß Galgen
20	Vox Kerstin	Beta 58	Einhand
21	<i>Return Delay</i>		
22	<i>Return Hall</i>		
23	<i>Return Plate</i>		
24	<i>Return Plate Drums</i>		
1	Monweg 1	Chris	Akustik Git
2	Monweg 2	Roland	Git 1 (FOH L)
3	Monweg 3	Tom	Bass/Vox
4	Monweg 4	Kerstin	Vox
5	Monweg 5	Daniel	Git 2 (FOH R)
6	Monweg 6	Thomas	Drums
7	Monweg 7	Mario	Keys

Pultbelegung „Sperrzone“

Stand: 01.01.2019

Bevorzugte Pulte:

Yamaha LS9, Allen & Heath QU24, Digico SD9, Digico SD8,
Analoge Pulte mit entsprechendem Siderack (nach vorheriger Absprache)
sind auch gerne gesehen.

Analoge Mischpulte werden auch gerne nach vorheriger Absprache akzeptiert,
allerdings ist dann ein FOH-Operator zwingend erforderlich !

Mikrofonie:

Die oben genannten Mikrofone sind alles Standard-Mikrofone, sollte es jedoch
Abweichungen von der Liste geben, bitten wir um ein mindestens
gleichwertiges Produkt. (Kein „No-Name“-Produkt) Sollte es dazu Fragen
geben, bitten wir um kurze Rückmeldung.

Monitoring:

Alle Monitorwege müssen über einen 31-Band Equalizer laufen.
Monitor-Wedges 15"/2" werden gerne gesehen.
Sollten nicht alle 7 Wege realisierbar sein bitten wir um kurze Rücksprache.